



507. ABONNEMENT-KONZERT

Samstag, 14. Februar 2026 • 17 Uhr • Klosterkirche Wennigsen

amarcord



Sérénade d'hiver

amarcord

Unverwechselbarer Klang, atemberaubende Homogenität, musikalische Stilsicherheit und eine gehörige Portion Charme und Witz sind die besonderen Markenzeichen von amarcord. Das äußerst facettenreiche und breitgefächerte Repertoire umfasst Gesänge des Mittelalters, Madrigale und Messen der Renaissance, Kompositionen und Werkzyklen der europäischen Romantik und des 20. Jahrhunderts sowie A-cappella-Arrangements weltweit gesammelter Volkslieder und bekannter Songs aus Soul und Jazz. Neben dem Gewandhausorchester und dem Thomanerchor zählt amarcord zu den wichtigsten Repräsentanten der Musikstadt Leipzig im In- und Ausland. Regelmäßig gastiert die Gruppe bei den bedeutenden Musikfestivals. Zahlreiche Konzerttourneen führten die Sänger in über 50 Länder und auf nahezu alle Kontinente der Erde.

Das Vokalensemble ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe (Tolosa/Spanien, Tampere/Finnland, Pohlheim/Deutschland, 1. Chor-Olympiade in Linz/Österreich). Im Jahr 2002 gewann das Ensemble den Deutschen Musikwettbewerb.

Wenngleich reine A-cappella-Programme im Mittelpunkt der Konzerttätigkeit stehen, gibt es regelmäßig Projekte mit namhaften Ensembles und Künstlern wie dem Gewandhausorchester Leipzig, der lautten compagney BERLIN, dem Swedish Chamber Orchestra, Daniel Hope, Nils Mönkemeyer, der Gambistin Hille Perl, dem Schumann-Quartett, german hornsound und dem Ensemble Modern.

Zahlreiche CDs dokumentieren eindrucksvoll die Facetten des Repertoires und werden vielfach mit Preisen (ICMA, Contemporary A Cappella Recording Award, ECHO Klassik, Supersonic Award etc.) ausgezeichnet. Die aktuelle CD „Meisterklasse – Carl Reinecke und seine Schüler“ widmet sich wieder dem reichen Musikleben ihrer Heimatstadt Leipzig.

Wolfram Lattke, Tenor
Robert Pohlers, Tenor
Frank Ozimek, Bariton
Daniel Knauff, Bass
Holger Krause, Bass



DIE VIER JAHRESZEITEN: DER WINTER

Was verbinden wir mit einem kalten Winterabend? Vielleicht die wohlige Wärme eines Kaminfeuers, Schneegestöber hinter dem Fenster, Geschichten aus alter Zeit, Träume vom Frühling, Feiern mit Freunden und noch Vieles mehr. In diese Welt nimmt amarcord uns mit.

Sérénade d'hiver

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Saltarelle op. 74

Edvard Grieg (1843-1907)

Bådn Låt

Dæ æ den störste Dårleheit

aus dem "Album for Mandssang" op. 30

Carl Reinecke (1824-1910)

Feuer her!

(Im Wirtshause zu singen) op. 41 No.2

Scolie op.115 No.4

Franz Schubert (1797-1828)

Ruhe, schönes Glück der Erde D 657

Trinklied im Winter D 242

Robert Schumann (1810-1856)

Rastlose Liebe

aus "Sechs Lieder für vierstimmigen

Männerchor" op.33

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Zigeunerlied MWV G5

Liebe und Wein

No.5 aus "Sechs Lieder für vierstimmigen

Männerchor" op.50 aus MWV G26

Camille Saint-Saëns

Sérénade d'hiver op. 74




Pause

When love comes calling

Folksongs und Songs in eigenen Arrangements nach Ansage

Aus gesundheitlichen Gründen kann der Bassist Holger Krause beim heutigen Konzert leider nicht auftreten. Wir freuen uns, dass amarcord sich dennoch bereiterklärt hat, bei uns in einer Viererbesetzung zu singen, was allerdings eine Programmänderung zur Folge hat. Wir wünschen Holger Krause alles Gute und eine schnelle Genesung!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Ouverture zur Zauberflöte (arr. Albert Lortzing)
Edward Elgar (1857–1934)	From the Greek Anthology op. 45 Yea, cast me from heights of the mountains Whether I find thee After many a dusty mile It's oh! to be a wild wind Feasting I watch
Franz Schubert (1797–1828) (1823)	aus <i>Vier Gesänge für vier Männerstimmen</i> D 983 Liebe Zum Rundetanz Die Nacht
Charles E. Ives (1874–1954)	Serenade
George Whitefield Chadwick (1854–1931)	Margarita
Horatio Parker (1863–1919)	Piscatrix
Camille Saint-Saëns (1835–1921)	Sérénade d'hiver
	Pause
Baldisserra Donato (um 1530–1603)	Chi la Gagliarda
Pierre Passereau (vor 1509 – nach 1547)	Il est bel et bon
Jacques Arcadelt (1507–1568)	Il bianco e dolce cigno
John Farmer (um 1570 – nach 1601)	Fair Phyllis I saw sitting
Orlando di Lasso (um 1532–1594)	Lucia, celu
Anonymus (bei Pierre Attaignant, Paris 1530)	Quand je bois du vin claret – Tourdion
Carl Friedrich Zöllner (1800–1860)	Rheinweinlied
Heinrich August Marschner (1795–1861)	Stöpselzieher
Julius Witt (1835–1879)	Die Thräne
Carl Reinecke (1824–1910)	Scolie op. 115 Nr. 4
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)	Liebe und Wein
Camille Saint-Saëns	Saltarelle

Konzerte im Kloster Wennigsen • Saison 2025/2026

	So., 14. Sept. 2025	Ensemble Pariser Flair
	So., 26. Okt. 2025	Barockensemble Interchange
	So., 23. Nov. 2025	Jasper Klaviertrio
	So., 18. Jan. 2026	Aris Streichquartett
	Sa., 14. Feb. 2026	amarcord – A cappella
	So., 15. März 2026	Bratschenwirtschaft

Beginn jeweils 17 Uhr. Bitte beachten Sie die aktuellen Ankündigungen.

Veranstalter

Der Kulturkreis Kloster Wennigsen e.V. ist ein gemeinnütziger Verein mit dem Zweck, das kulturelle Leben in unserer örtlichen Gemeinschaft durch kulturell anspruchsvolle Veranstaltungen zu fördern und zu pflegen. Mitglieder sind zugleich Abonnenten.

Eintrittspreise

Abokonzerte	freier Verkauf	Mitglieder Abo	reduziert*
Vereinsmitgliedschaft / Jahr	–	50,00 €	25,00 €
6 Konzerte im Abo Kat. A	–	60,00 €	30,00 €
Einzelkarte Kat. A (Klosterraum, Kirche)	25,00 €	–	15,00 €
Einzelkarte Kat. B (Kirche)	20,00 €	–	10,00 €
Einzelkarte Kat. C (Kirche)	15,00 €	–	5,00 €

*reduziert: Jugendliche 15 - 18 J., Auszubildende, Schüler, Studenten, Behinderung ab 50%
Kinder bis 14 J. frei (jeweils mit Ausweis)

Vorverkauf

online unter www.kulturkreis-kloster-wennigsen.de
oder in den Vorverkaufsstellen Reisebüro Cruising (Wennigsen),
Froschkönig (Gehrden), Buchfink (Ronneberg)



Mit freundlicher Unterstützung von



Lufthansa City Center
Reisebüro Cruising

